# வேங்கடவனை

# வேங்கடகிருஷ்ணனை

# இசைபாடி

[illegible]

திரு. கி. பாலகிருஷ்ணன்

# வேங்கடவன்
# வேங்கடகிருஷ்ணன்
# இசைமாலை

ஆக்கியோன்:

பெ கி மாயககூததன

13, சாமிபிள்ளை தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-

முதற்பதிப்பு 1996
பிரதிகள் 1000



இப் புத்தகம் வெளியிடு
வதற்குத் திருப்பதி
திருமலை தேவஸ்தானம்
பொருள் உதவி செய்
துள்ளது

விலை ரூ 15-00

அச்சிட்டோர்
குரு அச்சகம் 19 இருசப்ப கிராமணி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-600 005
☎ 844371

சீரியர் C ஜெகந்நாதாசார்யர்,
(History), M A (Tamil) L T P O L
Dipl Geog Vidwan
ளை தலைமைத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்
னந்தா கலலூரி, மயிலை சென்னை -600 004
U G C பேராசிரிய

# அணிந்துரை

ர்தம செவியினிககு விசைதத விநதத
யநல வைணவததின வைபபாம நிதியைப
முறை பிறழாமல பிறஙக வைததுப
மையுறச சீரியநல லிசையிற பெயது
றடன சுவைபலவும துலஙகும வணணம
டிய மாயககூததன செயத சேவை
வெணண மகிழசசிமீ தூரப பெறறே
ற குளநதை தேவனரு ளெயது வாரே

ளப பெருமானின பேரருளைப பெறறு
ல ராகஙகளிற பாடடுசகள பாடி
லா சூழவநதிக கீாததனைக ளிசைககக
ஙகு போனறமனம செமமையுறு மனறே

னப மாவது செஙகணமால நாமம
ரி யாவதிப பணணூல—அவிககுமே
பப பழவினையை யாககுமே செலவததை
வழஙகுமே வீடு

ந நலவிருநது காதுககுத தேனமுதம
த தாமரைபோல பொறபுடைததது—தேவிற
திரு மாலடிககே சூடடியவிம மாலை
டய ளெயதுவிககு மே

இசை நூல திருவேஙகடம, திருவலலிககேணி எனற இரு
மபெருமானகளின மேல பாடபபடடுளளது இரணடு
கப பிரிககபபடடுளளது முதறபாகததில இருபததைநது

[illegible] ரண்டாம பாகததில நூற்றெட்டுக் கீர்த்தனை [illegible] ள்ள மதாபாசம 25 ராகஙகளைக் கொண [illegible] கீர்த்தனை செளளியில தொடஙகுகிறது அந்து [illegible] ரப பற்றிய மஙகளாசாசனமாகும இறுதியிலுள்ள [illegible] கீர்த்தனைகளும (23 24, 25) முறையே "ரீதிகெளளை [illegible] கேதார கௌளையில பாடபபட்டுள்ளன இச [illegible] சிரியரின இசைப புலமைககுச சானறுகுமெனலாம

[illegible] பட சதியில ஏழுமலையானின கருணை சபதசிரியின சீரமை [illegible] விழாசசியன மகிமை திருமலையானிடம ஈடுபட்ட [illegible] சேவை போனற பல குறிபபுகள பொதிய [illegible] சுருட்டி ராகததில அமைநத கீர்த்தனையில 15) [illegible] நாயகனைத தெரிவிககுள்ளார கனனட கெளளை [illegible] அமைநதுள்ள கீர்த்தனையில [24] அகலகிலலேன இறை [illegible] னறு அலர்மேல மஙகையுறை மார்பனை விளிதது வினவி [illegible] ரததினமாகிய தவயததின ஆழபொருளைச சூசிபபித [illegible] எனலாம

மாறும எதுகை நயம [பாட்டு 1] உவமை நயம [20 23] [illegible] என்ற சொலலைப பதினமூனறு முறைசொலலித திருமலையின [illegible] காட்டியிருததல [10] காணலாம தமது இயற [illegible] ராசிய மாயககூததன எனபதைக கீர்த்தனை 22-இல பெயதுள [illegible] குலசேகர ஆழவாரைப பற்றிய குறிபபு, கீர்த்தனை 14இல [illegible]

இனி இரணடாம பகுதியில திருவலலிககேணியில கோயில கொண்டுள்ள பார்த்தசாரதியின அநுபவததில ஆழஙகாறபட்டு இப்பாடலாசிரியர் மாயககூததன 108கீர்த்தனைகளைப பலராகஙகளில [illegible] மைதது பாடியுள்ளார பிரபநத காயதரி எனறு போறறபபடும இராமாநுஜ நூற்றநதாதிப பாடற சணககில இபபகுதியை அமைததுள்ளார போலும!

முதல கீர்த்தனை காலைப பணணாகிய பூபாளததிலவிருத்தமாகத தொடஙகுகினறது அதனில சுபரபாதம, விசவரூபம, ஆசசனை [illegible] வரிசையில வநது தொழுமவாகள செலுததும அஞசலி போனற காட்சிகளைக குறிததுள்ளார இறுதியிலுள்ள இரணடு கீர்த்தனைகளையும (107 108) முறையே மதயமாவதி, ஸ்ரீராகம ஆகிய மஙகளகரமான ராகஙகளில அமைததுள்ளமை பாடலாசிரியர் மாலடியான மாயககூததனின இசையறிவின அடைவிறகுச

சான்று பாடும் ஸ்ரீ ராக மங்கள கீர்த்தனையில் [illegible] சேர வைத்துள்ளது போல [illegible] பெருமாளுரோடு [illegible] களையும் சேர வைத்து அனைவருக்கும் மங்களம் பாடியிருப்பது பெரிதும் போற்றத் தக்கது

இனி இப்பகுதியில் சவளிக்கத்தக்க சில முக்கிய விஷயங்களைக் குறிப்பிடுகின்றேன்

**கீர்த்தனைகளின் எண்கள் :**

1 **கீர்த்தனை 7**—இது பரவசநிலை யெய்தி பாடிய பாட்டு (இதனில் அடா' என்று பரம்பொருளை விளித்திருப்பது அடாது சம்பரதாய வழக்குக்கு முரணாகும்)

2 **கீர்த்தனை 10**— நடைச் சந்தப்பாட்டு இதனில் 'தெய்வம்' என்ற சொல்லைப் பயில வைத்திருப்பதைக் காண்க

3 **கீர்த்தனை 24**—நவராக மாலிகை கல்யாணியில் தொடக்கம் பின் சரணங்கள் அடாணா ஆனந்த பைரவி, காம்போதி ஷண்முகப்ரியா, சிந்துபைரவி நாட்டைக் குறிஞ்சி ஆரபி மோஹனம், ஹம்ஸாநந்தி என்ற இராகங்கள்

4 **கீர்த்தனைகள் 50 முதல் 56**—இந்த ஏழு கீர்த்தனைகளில் அவதாரங்களின் மகிமைக் குறிப்புகள் காணலாம்

5 **கீர்த்தனை 57**—நவராகங்களில் நாமங்களைச் சூசிப்பிக்கும் வகையில் சொற்களைப் பிரயோகித்துப் பிரார்த்தித்தல் குறிப்பு இதனில் பொதிய வைத்துள்ள சொற்சித்திரம் சுவைக்கத் தக்கது

6 **கீர்த்தனைகள் 70 முதல் 74**—இந்த 5 கீர்த்தனைகள் தோடி ராகத்தில் தொடர்ச்சியாக வந்துள்ளன

7 **கீர்த்தனை 81**—பவனி வருதல்

8 **கீர்த்தனை 88**—பள்ளு மெட்டு (மெட்டு-Tune) இதனில் 7ஆவது கண்ணியில் — அல்லிக்கேணி மாடவீதிகளில் வாழ்கின்ற தொண்டர்களின் அடிப்பொடியாய் இருக்க வரம் வேண்டுவதை நோக்குங்கால் பாடலாசிரியர் மாயக்கூத்தனின் பக்திப் பெருக்கை என்னென்பது!

9 கீர்த்தனை 90— சர்ந்தி அமை சேவை, மா பெ கற சேவை

10 கீர்த்தனை 91— கட்டியங்கள் கூறுதல் கட்டியமாவது— பெருமை இவை கூறுந்துச் சொல்லும் புகழ்த்தொடர்

11 கீர்த்தனை 95-கிளிளை விடு தூது—ராகமாலிகை சுபரங்கா, ராகஸ்ரீ சாமா பூபாளம் என்ற நான்கு ராகங்கள்

12 கீர்த்தனை 99—தெருவினில் உலா வருதல் ராகமாலிகை, அடாணா, தன்யாசி, ஹிந்தோளம், சுருட்டி என்ற நான்கு ராகங்கள்

**கீர்த்தனை 101**—ஓடப்பாட்டு (**குறிப்பு**—ஐலசா ஐலசா என்பது அப்பாட்டுக்கேற்ற ஒலிக்குறிப்பு)

**கீர்த்தனை 104**—பறவைகளைத் தூது செல்ல விடுதல்

(**குறிப்பு**—இங்குத் திருவல்லிக்கேணி பெருமானை 'இடையன்' என்பது திரிமூர்த்திகளில் இடையில்வைத்துப்பேசப்படும்ரக்ஷகன் என்பது தொனி ('எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி நான் என்றான் —பாரதியார்)

**கீர்த்தனை 105**—நலங்கு பாட்டு (**குறிப்பு** நலங்கிட்ட பின்னர் மங்களம் பாடுவது மரபு) அதன்படி

**கீர்த்தனை 108**—மங்களம் இதனில் ருக்மிணி சமேதனான பார்த்தசாரதிக்கும் எம்பெருமானுருக்கும் பெரியஜீயருக்கும் ஒருங்கே மங்களம் சொல்லப்பட்டுள்ளது

மற்றும் இனி கீர்த்தனை எண்கள் 11 26 80 90 இவைகளில் முறையே காலைச்சந்தி பூஜை உச்சிக்காலபூஜை சாயரட்சை பூஜை, அர்த்த ஜாம பூஜை குறிக்கப்பட்டுள்ளன

**கீர்த்தனை 13**—மாடவீதிகளில் எழுந்தருளும் அழகு குறிக்கப்பட்டுள்ளது

**கீர்த்தனைகள் 24, 59**—இவைகளில் சித்திரை பிரமோற்சவம் பற்றிய குறிப்புகள் காணலாம்

**கீர்த்தனை 15**—இது ஊஞ்சல் பாட்டு சூசிப்பது, எதுகுல காம்போதி ராகத்தில் பாடியது, இது A I R இல் பாடப்பட்டது

மற்றும் கீர்த்தனை 103—ஊஞ்சல் பாட்டு இதனை லாலி பாடுதல் எனப்பா ஊஞ்சற் பாட்டு என்பது பாடப்பெறும் பாட்டு

கீாதநதனைகள 19 23 84—இவைகளில பகவதகீதையின பெருமை குறிககபபடடுளளது [19இல நெறிமுறைவகை உணடு எனறதில காம ஞான, பகதி, பரபததி உபாயஙகள குறிககப பபடடன, 23இல நலிநதுழலும உயிாகடகு நலமபலவே செயய வகுதத பாதை பகவதகீதை எனனபபடடது

84இல காமணயேவ அதிகாரஸதே,

''மா பலேஷு கதாசன' எனபது குறிக்கபபடடுளளது

கீாதநதனை 25—பதம எனனும இசைபபாடடு வகையில பாடப படடது

கீாதநதனை 64—பாாததன தோமுன நினற பரமன முகததில தழுமபுகளைக கணடு இரஙகியது

இது நிறக இனி தனயாசி சீாதநனை 61இல பாாததசாரதியை 'ருகமிண' கேளவா என விளிததுப பின 'கேள . வா எனப பிரிதது முறையிடு சமாபபிததமை பதசாரததிறகுச சிறநத எடுததுககாடடாகும

கீாதநதனைகள 19, 26, 38, 40, 54, 60 97, 106— உவமை நயம கொணடவை

கீாதநதனைகள 43, 60 இல— எதுகை அழகு காணக

கீாதநதனை 86 — நடன ஒலிககுறிபபு காணலாம

கீாதநதனைகள 2, 91 இல— அடுக்குத தொடா காணலாம

கீாதநதனை 10 — 'தெயவம'' எனற சொலலைப பதினேழு முறையும,

கீாதநதனை 35 — 'கோலம' எனற சொலலை ஆறு முறையும உபயோகபபடுததிய அழகைக காணலாம,

ஆழவாாகள சிலரைப பறறிய குறிபபுகளைப பின வரும சீாதநனைகளில காணலாம

கீாதநதனை 5 — திருமஙகையாழவாா, பேயாழவாா

சீாதநதனை 12 — நமமாழவாரின திருவாசிரியம

கீாதநதனை 36 நமமாழவாா, ஆணடாள, திருமழிசைபபிரான, தொணடரடிபபொடியாழவாா,

சீாதநதனை 97 பெரியாழவாா

கிர்த்தனை 27இல - இநதட பாடலாசிரியா தமது இயறபெயரை மாயனே எனற விளியில குறிபபாக வெளியிடுகிறா

இது நிறக

மறறும பேசசு வழககுச சொறகளும, கொசசைச சொறகளும ஆஙகாஙகே பயில வைததுளளமையும காணலாம

இறுதியாக, பாகேஸவரி (34) ரதிபதிபரியா (41), ஜோனபுரி (76) போனற அபூாவ ராகஙகளில கீாததனைகள அமைததுளளவையும குறிககொளளததககது இநத இசைப பாடடுககளை நாததழும பெழபபாடி குலசேகரா கூறியது போல மெயதழுமபத தொழுதேததி இனபுறுவோமாக

இநநூறபதிபபில, எழுததுப பிழைகள, சொறபிழைகள, பல மலிநது காணபபடுகினறன அவைகளைப பொறைமேறகொணடு திருததிப படிததுக கொளளவும

'குறறம களைநது குணஙகொணடு வாசிததல
கறறறிநத மாநதா கடனே'

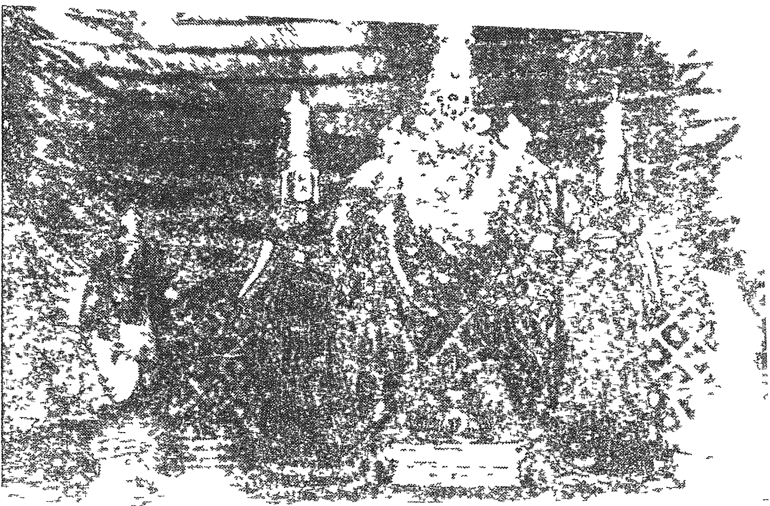
17, வேஙகடாசல செடடி தெரு
திருவலலிககேணி,
சென்னை-5
3-11-96

இஙஙனம,
C. ஜெகந்நாதாசார்யர்

ஸ்ரீமத ஸுநதர ஜாமாதரு முநிமாதஸ வா...து ।
ஸாவ லோக நிவாஸாய ஸ்ரீநிவாஸாய மஙகளம ॥

பருநதாரணய நிவாஸாய பலராமாநுஜாயச ।
ருகமிணி பராணநாதாய பாாததஸூதாய மஙகளம ॥





திருகுராநலை ஸ்ரீ மௌன க்ஷேத்திரன்

# நன்றி நவிலல்.

பெருமையுறப பெயா சொலலி அழைததாலுமபிழையெனவே கருதுகிறேன பேராளா! ஒரு அருமைககாய அழைககினறேன அருளபுரிக! ஜெகநநாதாசாரியரே! வைணவததின மாணபே! வணடமிழின சீரே! வளா கலையின நீாமையே! என வாயபபே! பெயா தெரியா எளியேனைப பெருமைககு இடடுச செனற உம தகைமைககுக கைமமாறு செயயும சகதி இலலை, பொறையருளக!

பேரனபின பிறபபிடமாயபெருமைமிகு நடபாயநலமணிநத போழதெலலாம நலம செயத இன அருளாய உடனிருநது உதவிய ஸ்ரீமான ஒரையூா ரஙகசாமி அயயஙகாா ஸவாமி பெருநதகைககும திருமலை தேவஸதான உதவிககு உதவிய இனனரு ளாளா ஸ்ரீமந மணவாளஐயஙகாா ஸவாமி அவாகளுககும வரத ராஜன ரெஙகராஜன போனற சமபிரதாயச சாரபாளருககும இவ இசைமாலையின வெளியீடடு விழாவுககு வநதுசிறபபிதத ஸ்ரீவைஷ ணவ செமமல வேஙகடகிருஷணன அவாகடகும தாஸய திலகம ஸ்ரீமான குமாரவாடிஇராமானுஜாசாரியாஸவாமிகடகும மறறும எளியேனபாற இனனருள பெயது இமமாலையின மணம இடையீடினறி எஙகணும பரவ முனவநத திருவலலிககேணி பெரியவாகடகும தெணடன சமாபபிதது நனறி கூறுகிறேன

இனனும திருமலை தேவஸதான புததக வெளீடடு கமிடடியாா அதன எடிடடா ராமமூாததிககும நனறியும் வணககமும நவிலுகிறேன

குறிபபாக, அனபுடன அடியேனின நிலைக்கு உடபட அசசிடடு இம மாமலா விகசிககக காரணமான குரு அசசகததாருககுஎனறும கடபபாடுடையேன

எலலாவறறிறகும மேலாக இமமாலையின வெளியீடடு விழாவிறகு இடம தநது உதவிய திருவலலிககேணி ஸ்ரீருகமிணி சமேத பார்ததசாரதி ஸவாமி கோயிலாருககு மிகவும நனறி கூறுகிறேன் வணக்கம

அனபன

**பெ. கி. மாயக்கூத்தன்**

# எளியேனைப் பற்றியது

காலில்லான தததிதததி தீாததக
கரை கணடு தொழுதாற போல
நூலிலலான தொததிததொததி நுவனற
இசை மாலை காண்பீா

பாலிலலாக குழலிபோலப பாாககப
பரிதாபம தோனறு
கூழுணட குழநதை போலக
கொஞசம கோணலமாணலாயக காணும

குணஙகாணும 'குணமொனறே தான
புல்மை கொணடவாதம குணமாம எனபா
இனம இனதனைதக காபபதே போல்
எனனையும காதது உவபபீா

மனம மகிழதாா மலரதாசசு
மாலவன் இணையடிககே சூடடி விடடேன
சினம தவிாக குறையிருநதால
சிரம தாழததி வணஙகுகினறேன!

